

Nota de Tapa

El Barolo, una obra Dantesca

En la Avenida de Mayo, valle cierto de valiosísimas edificaciones ricas y diversa arquitectura, se encuentra; al 1370, el Palacio Barolo, magnífica obra arquitectónica del siglo XX.

Este impactante y mítico edificio inaugurado en 1923; entonces el más alto de la ciudad, nació destinado a ser la cumbre arquitectónica de Sudamérica. Financiado por el empresario italiano Luis Barolo con sus proyectados 300 metros desde el nivel de la calle hasta su famoso faro giratorio, dio vida al proyecto del arquitecto italiano Mario Palanti a quien se le debe también el Cine Roca y el Vecino Hotel Stelar.

Palanti aunó un estilo "gótico-nórdico", en el cual muchos creen que con nitidez el estilo "antiacademicista" en boga a principios del siglo XX.

El faro giratorio "Salmoiraghi", tiene un poder luminoso de 300.000 bujías, que permite que sea divisado desde otro lado del Río de la Plata.

Palanti lo diseñó hasta sus mínimos detalles, basando su concreción en la divina Comedia del Dante. Su altura equivale a los 100 cantos de la Divina Comedia, las estrofas de los cantos del poema tienen 11 o 22 estrofas, los pisos del edificio están divididos en 11 módulos por frente, 22 módulos de cinas por bloque. La altura es de 220 metros. Estos números representan símbolos sagrados: la proporción 22/7 expresa la relación en números de la proporción entre la circunferencia y su metro. El conjunto de estos números representa el círculo que es la figura perfecta para Dante. Sus tres partes tienen referencia directa al infierno, purgatorio y paraíso, y su magnífico diseño representando los nueve coros celestiales. Alineada con su eje está la estación de la cruz del sur, y es clara mirada al cielo.

Concebido por su hacedor como un templo, está colmado de alusiones simbólicas, alquímicas y religiosas. Todo esto reflejado en su exultante ornamentación. Los planos se perdieron irremediablemente cuando Palanti emprendió su regreso a Italia.

El Palacio es atravesado en su planta por un pasaje comercial que comunica a las calles Av. de Mayo con el pólito Yrigoyen. Quien lo recorra

podrá gozar de una obra maestra de la arquitectura como no suele encontrarse fácilmente. Con una fachada cargada de formas y texturas el Palacio provoca al visitante y lo deja; inesperadamente, tras el ancho umbral de mármol y preciosa herrería, a punto de comenzar un viaje colmado de cielos; en sus muchas bóvedas y cúpulas interiores, sus balcones, columnas y pasadizos. Para llevarlo por último -tal vez Virgilio mediante- al glorioso faro, desde el que -cuentan los que saben- los días claros puede verse la vecina orilla oriental.

Alel Di Nucci

Los Números del Palacio

Se emplearon 4.300 m² de cemento armado; 8.300 m² de mampostería; 1.400 m² de material para pavimentos; 1.450 m² para estucos y revestimientos, 70.000 bolsas de cemento; 650 toneladas de hierro y más de 1.500.000 ladrillos, así como similar cantidad de ladrillos huecos. El recorrido total de las escaleras es de 236 metros con 1.410 escalones.

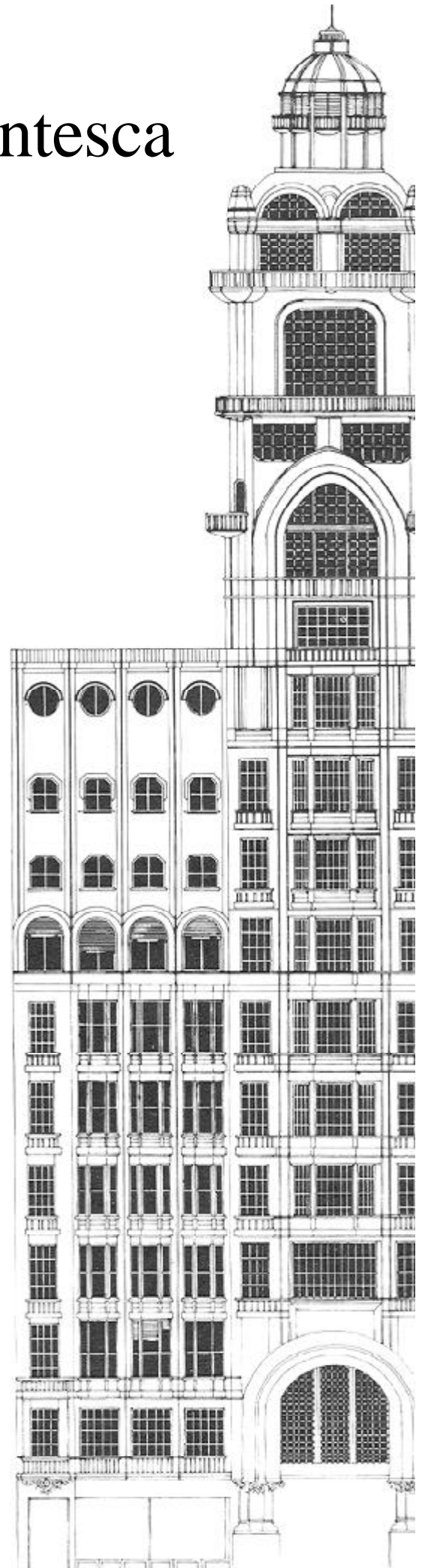
Los ascensores (9) y montacargas (2) fueron diseñados especialmente

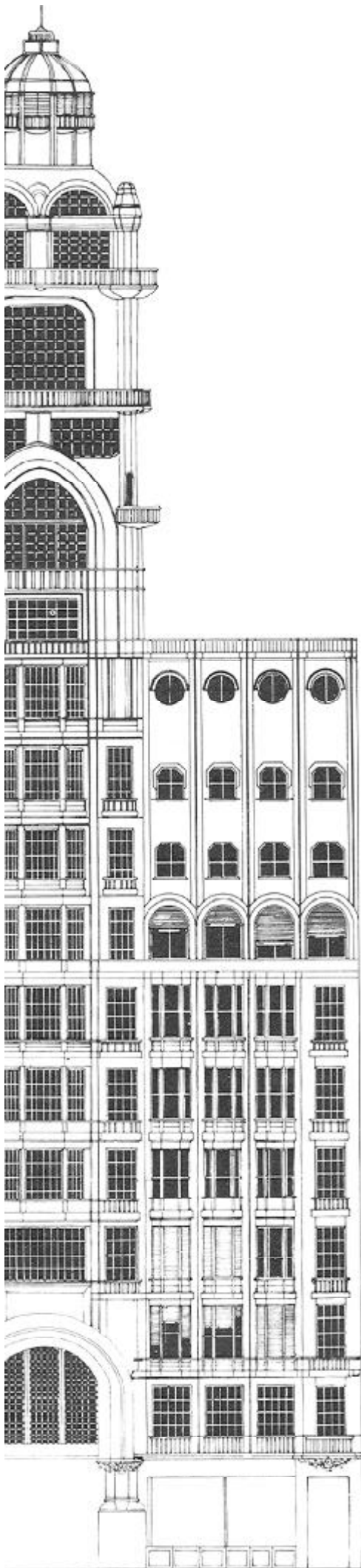
De luces y mensajes

Palanti pretendía enmarcar lumínicamente el acceso a la desembocadura del Río de la Plata, como bienvenida a los visitantes extranjeros que llegaban en barco desde el Atlántico. Por eso construyó un edificio gemelo, ubicado en la arteria principal de Montevideo, la Avda. 18 de Julio: el Palacio Salvo. En ambos Edificios se erigían cúpulas robustas para soportar faros de 300.000 bujías, que tendrían la posibilidad de dar mensajes a la sociedad mediante luces de colores.

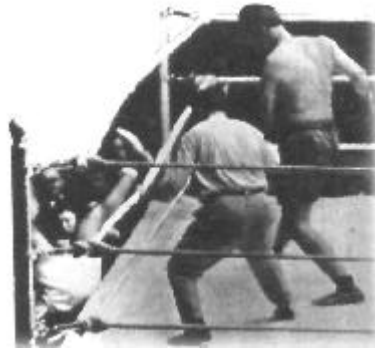


Palacio Salvo, edificio gemelo del Barolo en Montevideo, Uruguay





El 12 de septiembre de 1923 anunció a la ciudad el resultado de la histórica pelea de boxeo entre Luis Angel Firpo y Jack Dempsey por el título mundial de peso pesado que se realizaba en Madison Square Garden, Nueva York. El color blanco indicaría el triunfo del norteamericano y el verde, anunciaría como ganador al representante local. Firpo sacó del ring a Dempsey y el faro se encendió de color verde. El norteamericano estuvo 19 segundos fuera del ring pero volvió a subir y noqueó a Firpo: el faro, luego de unos minutos, volvió a encender de color blanco.



Año 1923: Histórica pelea de Firpo vs. Dempsey

Monumento al genio latino Por Carlos Hilger Arq. y Prof. de FADU/UBA (Fragmento)

“Desde mediados del siglo XIX y gran parte de la primera mitad del siglo XX el revival del gótico engendró un vasto repertorio de formas y actitudes medievalistas, que significaban la garantía de la generación de una nueva comunidad. El espíritu gótico del arte unificado influyó en Morris, Taut, Behrens, Gropius, Wright. Motivaba búsquedas metafísicas y unificaba a los artistas en hermandades espirituales como los prerrafaelistas en Inglaterra, seguidos por los Arts and Crafts, la comunidad de Darm Stadt, la comunidad del desierto de Wright, la cadena de cristal de Taut, los Rosecroix de Péladan, la Bauhaus, la Fede Santa de Palanti. La ilusión de transformar la vida y la sociedad mediante la arquitectura era una tradición heredada del espíritu constructivista gótico y sus cofradías y hermandades.(...)”

(...)Palanti se había formado en la Universidad de Brera, en Milán, bajo los estigmas de esta cultura. Llega a Buenos Aires en 1909. Trabaja con el arquitecto Prins en un proyecto que es la “Facultad de Derecho”, actualmente la Facultad de Ingeniería de Las Heras y Azcuénaga. La diseñan en estilo gótico con forma de catedral cristiana,

*La constelación
de la Cruz del
Sur se puede
ver sobre el
faro de 300.000
bujías en los
primeros días
del mes de
junio a las
19.30 alineada
con el eje del
Palacio Barolo.*





Detalle ornamental (arriba) y acceso a la cúpula (abajo) (Fotos www.buenosairesantiguo.com.ar)



que homenajeaba la igualdad del hombre a través del Derecho. Desde su llegada diseña una variedad muy extensa de templos y sepulcros, propuestas que realiza sin un cometido específico y que expondrá y publicará en sus libros. Templos a la voluntad, otros al héroe latino. Dante, se sabe, pertenecía a una logia medieval, la “Fede Santa”, del mismo modo que Palanti. Esta hermandad, que perdura hasta nuestros días, venera la figura de Dante como “obispo” de la misma y difusor de la metáfora moralizante del Infierno, Purgatorio y Paraíso, que mostraba tres modos de ser de la humanidad: vicio, virtud, perfección. Los vicios y virtudes no son más que múltiples manifestaciones del amor, de la libido, del eros de Platón, con sus extravíos y debilidades que jalonan el camino del conocimiento sobre la esencia de las cosas y el engaño de las apariencias. Palanti viene a las tierras del purgatorio con un encargo constructivista: desarrollar un templo bajo la Cruz del Sur, un templo en el eje ascensional de las almas, celebrando el VI Centenario de la revelación de Dante. No tenía medios materiales para construirlo; solamente a través de la voluntad y de la fe debía hallar el camino constructivo. Hace varios intentos: un templo votivo, una catedral para Buenos Aires (236 metros de altura), sepulcros y monumentos dantescos escatológicos (creencias y doctrinas relacionadas con la vida de ultratumba). Después de algún tiempo en Buenos Aires, Palanti

encuentra a Luis Barolo, un italiano que había llegado en 1890 y que instaló unos telares de tejido de punto. Sus casimires adquirieron una difusión extraordinaria y paulatinamente el éxito coronó sus esfuerzos. El financió la construcción del Pasaje que lleva su nombre. El edificio es una maqueta ilustrada del cosmos, siguiendo la tradición de la catedral gótica. La catedral era concebida como el opus supremo de la albañilería de la Edad Media; el templo era la traducción en piedra de los Testamentos; debía ser capaz de oponerse a los tiempos y a las multitudes, con el fin de preservar el conocimiento. Cada elemento constitutivo del templo tenía que hacer alusión a un símbolo, por eso la puerta de la Catedral de París es una tabla de iniciación en la alquimia, la de Chartres un manual astrológico. Esto no era raro; en esa época Gaudí hace la misma operación en La Sagrada Familia. También Rudolf Steiner, Vladimir Tatlin, E.L. Boullée construyeron edificios que representaban el cosmos y, en particular Terragni, proyectó en la década del 30 el Danteum sobre el Foro Romano, estructurado de la misma forma que el Palacio Barolo de acuerdo con la forma y métrica de la cosmovisión de los reinos del más allá. Palanti deja dicho que esto es un templo en las inscripciones del techo. La frase “Vt porter nonen elvs coran gentibus” (para que lleve su nombre ante los gentiles) hace referencia al templo de Salomón edificado en Jerusalén y que es modelo de toda construcción templaria para el cristianismo, el islam y los hebreos.



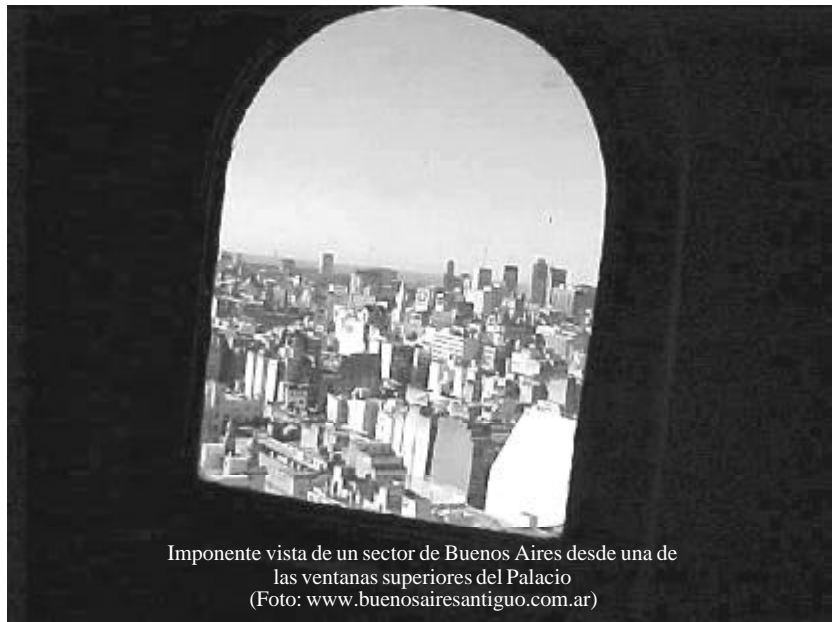
Dante Alighieri

Luis Barolo y Mario Palanti eran miembros de la Fede Santa, logia a la que 600 años antes había pertenecido Dante Alighieri



Vista parcial de la terraza del Palacio (Foto: www.buenosairesantiguo.com.ar)

«El edificio es una maqueta ilustrada del cosmos, siguiendo la tradición de la catedral gótica.»



Imponente vista de un sector de Buenos Aires desde una de las ventanas superiores del Palacio
(Foto: www.buenosairesantiguo.com.ar)

La obra de Palanti es denominada Obra Marial. Así pues construye un templo donde se unen cielo y tierra, bajo la Cruz del Sur en una ciudad con nombre mariano: Santa María del Buen Ayre. Esta dualidad está representada por los dragones (uno macho y otro hembra) que delimitan esta bóveda y representan también los principios alquímicos.

Palanti no representa los nueve cielos sino a través de la puerta, que es el faro de 300.000 bujías; sobre él la constelación de la Cruz del Sur: la entrada de los cielos, que se la puede ver sobre el Barolo en los primeros días del mes de junio a las 19:30 alineadas con su eje(...)

(...)Palanti y Barolo trataron de terminar el Pasaje en 1923: el "monumento al genio latino" en América. Su sueño no terminó allí; así como la catedral era sepulcro de prohombres de su época, soñaron que el Pasaje fuera el sepulcro definitivo del Dante, el lugar donde Dante mismo hubiera preferido descansar. Es por eso que Palanti diseña la escultura "Ascensión", inspirada en bocetos de la tumba de Dante de Miguel Angel, para ser colocada en el axis ascensional en la cúpula central del Barolo. Palanti buscaba las mismas respuestas que buscamos todos.»

Primer plano del faro «Salmoiraghi»
de 300.000 bujías
(Foto: www.buenosairesantiguo.com.ar)



Visitas Guiadas al PALACIO BAROLO

Se realizan los días lunes y jueves en el horario de 14 a 19 hs.
(con excepciones, se pueden realizar de noche y los fines de semana).

Llamar para confirmar

El costo de la misma es de \$10
Se realizan en 2 idiomas (inglés y castellano)

El itinerario se realiza en aprox.. 40 minutos

La visita comprende: referencias sobre la DIVINA COMEDIA de DANTE ALIGHIERI. Tiene un estilo arquitectónico único con una mezcla de neoromántico, neogótico, y hasta la cúpula con su único estilo indio de la región de Budanishar, que representa la unión tántrica entre Dante y Beatrice, los protagonistas de la Divina Comedia.

Se muestra toda la Planta Baja, 3er. y 4º piso, Miradores en torre sobre piso 19 y el faro en el piso 22 con vista libre a toda Bs.As. y espectacular vista al Congreso y Casa Rosada. Es un edificio emblemático de la ciudad y declarado Monumento Histórico Nacional en 1997.

Miqueas Thärigen
(Guía-guide)

4383-1065 Of. 249/52 Piso 9º
Palacio Barolo
Avenida de Mayo 1370
Tel/cel: 1550279035
miqueast@yahoo.com.ar

Fuentes consultadas:
www.buenosairesantiguo.com.ar
www.pbarolo.com.ar
www.temakel.com/artbarolo.htm